చిదంబరంలో శ్రీ చిదంబరేశ్వర డు

సర్వం శ్రీసాయి సేవా ట్రస్ట్

Regd. 192/2019

చిదంబరంలో శ్రీ చిదంబరేశ్వర డు గురించి తెలుసుకుందాం:

భారతదేశంలో అనేక పురాతన ప్రముఖమైన ఆలయాలు వున్నాయి. వీటిలో కొన్ని ఆలయాలను కొన్ని వేల సంవత్సరాలు క్రిందట నిర్మించారు. ఇక దక్షిణ భారత దేశంలో తమిళనాడులో వుండే ఆలయాలు ప్రత్యేకం విశేషలతో ఉన్నాయి. వాటిలో చిదంబర ఆలయం కూడా ఒకటి. ఇది భారతదేశంలోని ఆలయాలలో దీనికి ఒక ప్రత్యేకత వుంది. ఈ ఆలయంలో శివున్ని "నటరాజ" నృత్య రూపంలో పూజించే ఏకైక శివాలయం అని చెప్పవచ్చు. సాదారణంగా ప్రతి శివాలయంలో శివున్ని "లింగ" రూపంలో పూజించటం చూస్తుంటాము. పరమశివుడు మహావిష్ణు ఇద్దరిని పక్కపక్కనే ఉంచి పూజలు చేసే ప్రధాన ఆలయం ఇక్కడ ఇంకా కంచిలో ఏకాంబరేశ్వర ఆలయములో మాత్రమే. తమిళనాడులోని కడలూరుజిల్లాలోని చిదంబరం గురించి చెప్పగానే నటరాజ స్వామి గుర్తుకువస్తుంది. చిదంబరం అంటే ఆకాశలింగం. ఈ ఆలయంలో స్వామి

నటరాజ రూపం. ఇది అని చెప్పలేని చంద్రమౌళీశ్వర స్పటికలింగం. ఇచట దైవసాన్నిధ్యంలో 3 రూపాలలో స్వామి దర్శనమిస్తాడు. ఆ మూడో రూపమే చిదంబర రహస్యం. అందుకే ఏదైనా విషయం గురించి మాట్లాడేటప్పుడు చిదంబర రహస్యం అంటారు.

ఈ ఆలయం తమిళనాడులో విస్తరించిన ఉన్న 4 పంచభూత శివాలయాలలో ఈ ఆలయం ఒకటి. ఈ 5 అంశాలు ప్రతి ఒక్కదానితోను ఒకటి సంబంధం కలిగి ఉంటుంది. హిందూ మతం ప్రకారం పంచభూతాలు అంటే గాలి,నీరు,భూమి,అగ్ని మరియు ఆకాశం. చిదంబరంలో పర్యాటక ప్రదేశాలు గాలికి సంబంధించి కాళహస్తి నాథర్ ఆలయం, అగ్నికి సంబంధించి తిరువన్నమలై అరుణా చలేశ్వర ఆలయం, భూమికి సంబంధించి కంచి ఏకాంబరేశ్వర ఆలయం, నీటికి సంబంధించి తిరువనైకవల్ జంబుకేశ్వర ఆలయం ఇతర ఆలయాలుగా ఉన్నాయి. ఈ ఆలయంలో శివున్ని "నటరాజ" నృత్య రూపంలో పూజించే

ఏకైక శివాలయం అని చెప్పవచ్చు. సాదారణంగా ప్రతి శివాలయంలో శివున్ని "లింగ" రూపంలో పూజించటం గమనించవచ్చు. పరమశివుడు మహావిష్ణు ఇద్దరిని పక్క పక్కనే పూజలు చేసే ప్రధాన ఆలయం ఇక్కడ ఉన్నది.

విష్ణువు గోవిందరాజ పెరుమాళ్ స్వామిగా, శివుడు ఇద్దరు అదే ఆలయ ప్రాంగణంలో పూజింపబడుతున్నారు. చిదంబరం నటరాజ ఆలయం శైవులు మరియు వైష్ణవులు ఇద్దరి కోసం ఉన్న పుణ్యక్షేత్రం. గర్భాలయంలో వెనకగోడపై ఒక చక్రం వుంటుంది. దాని ముందు బంగారు బిల్వ పత్రాలు (ఆకులు) వేలాడుతూ వుంటాయి. అయితే ఇవి కనిపించ కుండా ఒక తెర వుంటుంది. దర్శనానికి వచ్చే భక్తులకు అర్చకులు ఆ తెరను నామమాత్రంగా తొలగించి చూపిస్తారు. ఆ ప్రదేశాన్న శివోహంభవ అంటారు. అంటే ఆ దైవంలో మనస్సు ఏకమయ్యే ప్రదేశం అని అర్థం.

ఏ రూపం లేకుండా అజ్ఞానాన్ని తొలగించుకుంటూ దైవసాన్నిధ్యాన్ని పొందటమే ఈ క్షేత్ర ప్రత్యేకత. ఇదే

చిదంబర రహస్యం. ఈ ఆలయానికి వున్న మరో ప్రత్యేకత ఏమిటంటే నటరాజస్వామిని దర్శించుకుని బయటికి వచ్చి వెనుదిరిగి చూస్తే ఆలయగోపురం మన వెనుకనే వస్తున్న అనుభూతి కలుగుతుంది. ఇక్కడ చూడవలసినది చాతపురినతార్ ఆలయం, చిదంబరం చాతపురినతార్ ఆలయం చిదంబరం మరియు చుట్టూ ప్రక్కల ఉన్న చాలా ఆలయాల మాదిరిగా శివ పూజకు అంకితం చేయబడింది. చాతపురినతార్ లో శివున్ని పూజిస్తారు. ఆయన ప్రక్కన ఉన్న ఒసి కొడుత నయగి అనే దేవతకు పూజలు చేస్తారు. ఈ పేరుకు ఒక కధ ఉన్నది. అక్కడ దేవత, దేవుడు ఇద్దరు భక్తునికి స్వచ్ఛమైన బంగారంతో తయారుచేసిన తాళముల జతను బహుకరించారు. అప్పటి వరకు శబ్దము రాలేదు. ఈ ఆలయంనకు దేవతను పూజించటానికి మాత్రమే కాకుండా ఆశ్చర్యకరమైన చికిత్సల కోసం వస్తారు. ఆధునిక విజ్ఞానంతో నయం కాని వ్యాధులను దేవత నయం చేస్తుందని ప్రసిద్ధిచెందింది. చిదంబరం నుండి కేవలం ఒక

కిలోమీటరు దూరంలో తిరుకోలక్క అని పిలవబడే ప్రదేశం ఉంది.

తిల్లై కాళి అమ్మవారి ఆలయం, చిదంబరం తిల్లై కాళి అమ్మవారి ఆలయంలో కాళీ దేవత కొలుపై ఉన్నారు. చిదంబరంలో సందర్శించడానికి ఒక ముఖ్యమైన ప్రదేశంగా ఉన్నది. దేవత విగ్రహం నాలుగు ముఖాలను కలిగి అద్భుతమైన అందముతో ఉంటుంది. దీని వెనక ఒక కథ ఉన్నది. పార్వతికి శివునికి మధ్య ఎవరు గొప్ప అని ఒక చర్చ వచ్చెను. ఆ తర్వాత ఆమెకు కోపం వచ్చెను. ఆమె కోపంతో లో కాళి యొక్క రూపాన్ని సంతరించుకోవడం జరిగింది. పురాణం ప్రకారం చివరకు దేవత కోపం చల్లార్చడం కొరకు పరమ శివుడు బ్రహ్మదేవుడి కోసం తపస్సు చేసెను. చిదంబరంనకు మరో పేరు "తిల్లై" అని చెప్పవచ్చు. సమీపంలోని మంగ్రువ్స్ లో పెరిగే తిల్లై వృక్షాల నుండి ఉద్భవించింది. అందువలన ఈ ప్రాంతంలోని దేవాలయాల పేర్లకు "తిల్లై" అనే పేరును చేర్చటానికి ఒక కారణంగా

చెప్పవచ్చు. తిల్లై కాళి అమ్మవారి ఆలయం తిల్లై నటరాజ ఆలయం యొక్క ఉత్తరంగా ఉంది. ఇది నటరాజ ఆలయ సమీపంలో ఉంటుంది. అందువల్ల మీరు చిదంబరం నుండి సులభంగా చేరుకోవచ్చు. తిల్లై నటరాజ ఆలయం చిదంబరం ప్రధాన ఆకర్షణగా చెప్పవచ్చు. శైవుల ప్రార్థన కొరకు ముఖ్యమైన కేంద్రాల్లో ఒకటిగా ఉంది. ఇది దేశం నలుమూలల నుంచి సందర్శకులను ఆకర్షిస్తుంది. ఋషులచే అనేక ప్రశంసలు పొందింది. ఇది దాదాపు 2 వేల సంవత్సరాల క్రితం నిర్మించబడింది. అంతేకాక అప్పటి ఆర్కిటెక్చర్, నృత్య మరియు తమిళనాడు ఇతర కళా రూపాలను తీవ్రంగా ప్రభావితం చేసింది. ఈ ఆలయం ఈనాడు ఉన్న స్థితికి కారణం కాలంతో పాటుగా వివిధ రాజవంశాలు ద్వారా పునర్నిర్మాణం చెయ్యబడింది. అంతేకాక వారి శైలి ప్రభావాలు ఆలయ కట్టడి శ్రేణులలో చూడవచ్చు. ఈ ఆలయం అనేక సామ్రాజ్యాలు అభివృద్ధి మరియు పతనమునకు గుర్తుగా ఉన్నది. శివుడు ఇక్కడ

తిల్లై కూతాన్ గా పూజలు అందుకొంటున్నారు. ప్రధాన విగ్రహం నటరాజ లేదా "విశ్వ నర్తకి" గా ఉంటుంది. ఇది తమిళనాడు చుట్టూ వ్యాప్తి చెందిన ఐదు పంచ భూతాల స్థలములలో ఒకటిగా ఉంది. తిల్లై నటరాజ ఆలయం నగరం యొక్క మధ్యలో ఉన్నది. కాబట్టి చిదంబరం వచ్చే ప్రయాణికులకు ఏటువంటి ఇబ్బంది లేకుండా ఈ ఆలయంను కనుకోనవచ్చు.

చిదంబరం అనే పదం చిత్ నుండి ఉద్భవించింది, చిత్ అర్థం "స్పృహ", మరియు అంబరం, అంటే "ఆకాశం" (ఆకాశం); ఇది అన్ని వేదాలు మరియు గ్రంథాల ప్రకారం సాధించవలసిన అంతిమ లక్ష్యం అయిన చైదకాసం, చైతన్యం ఆకాశాన్ని సూచిస్తుంది. మరొక సిద్ధాంతం అది చిట్ + అంబలం నుండి ఉద్భవించింది. అంబలం అంటే కళలను ప్రదర్శించడానికి "వేదిక". చిదకాశం అనేది సుప్రీం ఆనందం లేదా ఆనందం యొక్క స్థితి. చిదంబరం సందర్శన విముక్తికి దారితీస్తుందని శైవులు విశ్వసిస్తారు. అయితే మరొక

సిద్ధాంతం ఏమిటంటే ఇది చిత్రంబలం అనే పదం నుండి, చిత్ నుండి "దేవుని నృత్యాలు" మరియు "వేదిక" అని అర్థం అంబలం నుండి ఉద్భవించింది.

ఈ ఆలయం యొక్క ప్రత్యేక లక్షణం నటరాజ యొక్క రత్నకచితమయిన విగ్రహము. ఇది భగవంతుని నృత్య శివుడిగా వర్ణిస్తుంది మరియు లింగ రూపములో కంటే శివుడిని మానవరూపములో కనిపించే కొన్ని దేవాలయాలలో ఇది ఒకటి.

ఆలయ కథ

చిదంబరం తిల్లై వనం (వనం అంటే అడవి మరియు తిల్లై చెట్లు - ఇది ప్రస్తుతం చిదంబరం సమీపంలోని పిచ్చవరం తడి భూములలో పెరుగుతుంది అని ఈ ఆలయ శిల్పాలలో వర్ణించబడ్డాయి. తిల్లై చెట్లు 2 వ శతాబ్దం నాటివి).

తిల్లై అడవులలో మాయాజాలం యొక్క ఆధిపత్యాన్ని విశ్వసించిన సాధువులు లేదా ఋషులు నివసించారు వారు

ఆచారాలు మరియు 'మంత్రాలు' లేదా మాయ మాటల ద్వారా దేవుణ్ణి నియంత్రించవచ్చు అని భావించెడివారు. భగవంతుడు భిక్షాటన కోరుతూ సరళమైన పిచ్చివాడైన 'పిచ్చాటనాదర్' రూపాన్ని ధరించి, ప్రకాశవంతమైన అందంతో అడవిలో అతని భార్య మోహినితో (విష్ణువు అవతారము) విహరిస్తుంటాడు. ఋషులు మరియు వారి భార్యలు ప్రకాశవంతమైన మరియు అందమైన శివుని అతని భార్య యొక్క అందంతో మంత్రముగ్ధులవుతారు. శివుడు వారి మహిళలను తన అందముతో మంత్రముగ్ధులను చేయడాన్ని చూసి ఋషులు కోపంగా ఉండి, మాయ కర్మల ద్వారా 'సర్పాలను' పిలుస్తారు. భగవంతుడు సర్పాలను ఎత్తి తన మెడ మరియు నడుముపై ఆభరణాలుగా ధరిస్థాడు. మరింత కోపంతో ఋషులు భీకర పులిని సృష్టిస్థారు, ఆ పులి చర్మాన్ని భగవంతుడు తన నడుముకు ధరిస్తాడు. పూర్తిగా విసుగు చెందిన ఋషులు తమ ఆధ్యాత్మిక శక్తిని సేకరించి శక్తివంతమైన రాక్షసుడు

మయలకన్ ను పిలుస్తారు - ఇది పూర్తి అహంకారం మరియు అజ్ఞానానికి చిహ్నం. సున్నితమైన చిరునవ్వు ధరించిన భగవంతుడు, ఆ మయలకన్ వీపుపై అడుగులు వేసి, అతనిని అచలనుడిని చేసి, ఆనంద తాండవ నృత్యం (శాశ్వతమైన ఆనందం యొక్క నృత్యం) ప్రదర్శిస్తాడు మరియు అతని నిజమైన రూపాన్ని ఋషులకు దర్శనమిస్తాడు. ఈ ప్రభువు సత్యమని గ్రహించి అతడు మాయాజాలం, ఆచారాలకు అతీతుడని ఋషులు లొంగిపోతారు.

ఆనంద తాండవము

విష్ణువుకు పానుపు అయిన ఆదిశేషుడు శివుని ఆనంద తాండవము గురించి విని దానిని చూడటానికి మరియు ఆస్వాదించడానికి ఆరాటపడతాడు. భగవంతుడు అతనిని ఆశీర్వదిస్తాడు, 'పతంజలి' యొక్క సాధు రూపాన్ని స్వీకరించమని అతనికి తెలిపి అతన్ని తిల్లయ్ అడవికి

పంపుతాడు శివుడు సరైన సమయంలో తన నృత్యం ప్రదర్శిస్తాడని అతనికి తెలియజేస్తాడు. కృతా యుగంలో హిమాలయాలలో ధ్యానం చేసిన పతంజలి మరొక సాధువు, వ్యాగ్రపాదర్తో తో కలుస్తాడు (పులికాళ్ళు వ్యాగ్ర / పులి అంటే "టైగర్" మరియు పాథా / కాల్ అంటే "పాదాలు" - అతను పులి యొక్క కాళ్ళు మరియు కంటి చూపును ఎలా పొందాడంటే సాయంసంధ్య లోపున చెట్లను ఎక్కి పూలను ఫలములను కోయటానికి తనకు పులి కాళ్ళు ఉంటే సహాయ పడుతుందని శివుని వేడుకొన అతనికి ఆ వరము ఈయబడినది. వారు తిల్లై అడవిలోకి వెళ్లి శివలింగ రూపంలో శివుడిని ఆరాధిస్తారు, రోజు తిరుమూలతనేశ్వర (తిరు - శ్రీ, మూలాటనం - ఆదిమ లేదా పునాది స్వభావంలో, ఈశ్వర- భగవంతుడు) గా పూజిస్తారు. తమిళ మాసమైన థాయ్ (జనవరి - ఫిబ్రవరి) లో పూసం నక్షత్రం రోజున శివుడు తన ఆనంద నృత్యం (ఆనంద తండవం) - ఈ

ఇద్దరు సాధువులకు నటరాజగా ప్రదర్శించాడని పురాణాలు చెబుతున్నాయి.

ఆనంద తాండవ భంగిమ

శివుని ఆనంద తాండవ భంగిమ ప్రపంచవ్యాప్తంగా గుర్తించబడిన ప్రసిద్ధ భంగిమలలో ఒకటి. ఈ ఖగోళ నృత్య భంగిమ ఒక భరతనాట్య నర్తకి ఎలా నృత్యం చేయాలో చెబుతుంది.

నటరాజ పాదాల క్రింద ఉన్న భూతం అజ్ఞానం తన కాళ్ళ క్రింద ఉందని సూచిస్తుంది. ఈ చేతిలో ఉన్న అగ్ని (విధ్వంసం యొక్క శక్తి) అంటే చెడును నాశనం చేసేవాడు. పైకి లేచిన చేయ్యి అతను అన్ని ప్రాణాలకు రక్షకుడని సూచిస్తుంది. వెనుక ఉన్న వలయము (రింగ్) విశ్వమును (కాస్మోస్‌న) సూచిస్తుంది. అతని చేతిలో ఉన్న ఢమరు జీవితం యొక్క మూలాన్ని సూచిస్తుంది.

నటరాజర మూర్తి మరియు ప్రఖ్యాత నృత్య భంగిమలు వర్ణించే ప్రధాన విషయాలు ఇవి. ఇక్కడి నుండి 32

కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న మేలకాదంబూర్ ఆలయంలో అరుదైన రకం తాండవ నృత్య భంగిమ కనిపిస్తుంది. ఈ కరాకోయిల్‌లో, నటరాజు ఎద్దు మీద నృత్యం చేస్తున్నాడు. దేవతలు చుట్టూ చూస్తు ఉన్నారు.

ప్రాముఖ్యత

చిదంబరం తిల్లై (ఆలయం ప్రస్తుతం ఉన్న తిల్లై అడవి), పెరుంపత్రపులియూర్ లేదా వ్యాగ్రపురం (వ్యాగ్రపాథర్ గౌరవార్థం) వంటి వివిధ రచనలలో కూడా ప్రస్తావించబడింది .ఈ ఆలయం విశ్వము యొక్క హృదయ స్థానములో ఉంది. విశ్వం ": విరాట్ హృదయ పద్మ స్థలం. భగవంతుడు ఎచట తన తాండవ నృత్యాన్ని ప్రదర్శించాడో ఆ ప్రదేశం తిరుమూలతానేశ్వర్ ఆలయానికి "సరిగ్గా దక్షిణాన ఉన్నది ఆ స్థలాన్ని ఇప్పుడు పొన్నాంబలం / పోర్సబాయి (పోన్ అంటే బంగారం, అంబలం / సబాయి అంటే వేదిక) ఇచట శివుని విగ్రహమును నృత్య రూపంలో ప్రతిష్టించటము

వలన ఆయనని సభనాకర్ అని కూడా పిలుస్తారు, అంటే స్టేజ్ లార్డ్.

బంగారు పైకప్పు గల చిదంబరం ఆలయం గర్భగుడిలో మూడు రూపాల్లో స్వామి ఉన్నాడు.

"రూపం" - నటరాజు యొక్క స్వరూపంగా మానవరూపం, దీనిని సకల తిరుమేని అని పిలుస్తారు.

"సగ రూపం" - చంద్రమౌలేశ్వర స్పటిక లింగము, సకల నిష్కల తిరుమేనిగా సెమీ-ఆంత్రోపోమోర్ఫోలాజికల్ రూపం.

"నిరాకార" - చిదంబర రహస్యంలోని స్థలం, గర్భగుడి లోపల ఖాళీ స్థలం, నిష్కల తిరుమేని.

పంచభూత స్థలాలు:

పంచభూత స్థలాల్లో చిదంబరము ఒకటి, ఇచట పరమేశ్వరుని అకాశ రూపములో పూజిస్తారు. ఎకాంబరేశ్వర ఆలయము (కాంచిపురము) భూమి రూపములో కొలువబడును (ఈ ఆలయములో కూడా చిదంబరములో వలె విష్ణుఆలయము కూడ అదే ఆవరణలో యున్నది. ఈ

దివ్యదేశ పెరుమాళ్‌ని నీలత్తింగ తుండన్ అని అందురు. జంబుకేశ్వర ఆలయము (శ్రీ రంగం) ఇచట స్వామిని జల రూపముగా పరిగణింతురు. తిరువన్నమలై (అరుణాచలం) లొ అగ్ని రూపములో కొలుచుదురు. శ్రీ కాళహస్థిలో వాయువు/గాలి రూపములో శివుని పూజింతురు. పంచ భూత రూపములలో యుండునటులే శివుడు నృత్య భంగిమలో ఉన్న ఆలయములు పంచ సభలు (వేదిక) అందురు. అవి 1.చిదంబరం పోర్ సభ, 2. తిరువలంగాడు రత్న సభ, 3.కొర్థాలమ్ (courthalam) చిత్ర సభ (Paintings), 4. మధుర మీనాక్షి అమ్మన్ ఆలయము రజిత సభ (వెల్లి అంబాలం), 5. నెల్లియప్పార్ ఆలయము తామ్ర సభ , తిరునెల్వెలి, (తామ్ర= రాగి)

చిదంబర రహస్యం

ఎనిమిది సంవత్సరాల సుదీర్ఘ పరిశోధన, విశ్లేషణ అనంతరం, పాశ్చాత్య శాస్త్రవేత్తలు, ప్రపంచం యొక్క

అయస్కాంత క్షేత్ర, భూమధ్య రేఖ యొక్క కేంద్ర స్థానం చిదంబరం లోని నటరాజ స్వామి పెద్ద బ్రొటన వేలు లో ఉన్నది అని నిరూపించారు.

మన ప్రాచీన తమిళ పండితుడు, కవి ' *తిరుమూలర్* ' ఈ విషయాన్ని ఐదు వేల సంవత్సరాల క్రితమే వక్కాణించారు. వీరు రచించిన ' *తిరుమందిరం* ' అనే గ్రంథం ప్రపంచం అంతటికీ శాస్త్రీయంగా మార్గ నిర్దేశం చేసే అద్భుతమైన గ్రంథరాజం. వీరి అధ్యయనాలను, విశ్లేషణలను అర్థం చేసుకోవడానికి మనకు మరో వందేళ్లు కావాలి, బహుశా. ప్రత్యేకించి, చిదంబరం ఆలయం ఈ విధమైన లక్షణాలు, విశిష్టతలు కలిగి ఉంది.

1. ప్రపంచం యొక్క అయస్కాంత క్షేత్రం -భూమధ్యరేఖ యొక్క కేంద్ర స్థానం లో ఈ ఆలయం నెలకొని ఉంది.

2.'పంచభూత' ఆలయాలలో, చిదంబరం-'ఆకాశ' తత్వానికి ప్రతీక, శ్రీ కాళహస్తి-'వాయు' తత్వానికి ప్రతీక, శ్రీ కాంచీ పురం-'భూమి' తత్వానికి ప్రతీక. ఈ మూడు క్షేత్రాలు/

ఆలయాలు ఒకే రేఖ పైన, 79 డిగ్రీల 41 నిమిషాల రేఖాంశం(79°41') పై నెలకొని ఉన్నాయి. ఆసక్తి కలవారు ఈ విషయాన్ని గూగుల్ లో పరీక్షించుకోవచ్చును. ఇది ఒక అద్భుతమైన వాస్తవమే కాక, ఖగోళ శాస్త్రం లో కూడా అద్భుతమే.

3. చిదంబర క్షేత్రం మానవ శరీర నిర్మాణం ఆధారంగా నిర్మించబడినది. మానవ శరీరం తొమ్మిది ద్వారాలను/రంధ్రాలను కలిగి ఉన్నట్లే, ఈ ఆలయం లో తొమ్మిది ద్వారాలు ఉన్నాయి.

4. ఆలయం పై కప్పు/ విమాన గోపురం లో 21,600 స్వర్ణ పత్రాలు/బంగారు రేకులు ఉపయోగించబడినవి. ఇవి, మనిషి ఒక రోజు లో తీసుకునే శ్వాస ను సూచిస్తాయి.(15x60x24=21,600).

5. ఈ 21,600 బంగారు రేకులను 72,000 బంగారు మేకులు ఉపయోగించి బిగించ బడినవి. మానవ శరీరం లో

ఉన్న 72,000 నాడులకు ఇవి ప్రతీకలు. ఇవి శరీరం లోని కొన్ని అదృశ్య భాగాలకు 'శక్తి' నిన్న సరఫరా చేస్తాయి.

6. మనిషి 'శివలింగం' ఆకారానికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తాడని తిరుమూలర్ వివరించారు. అదే ' *చిదంబరం*', ' *సదాశివం*', నటరాజ తాండవాన్ని సూచిస్తుంది.

7. 'పొన్నాంబలమ్' కొద్దిగా ఎడమవైపుకు వంగి ఉంటుంది. ఇది హృదయ స్థానాన్ని సూచిస్తోంది. దీన్ని చేరుకోవడానికి ఐదు మెట్లను ఎక్కాలి, అవి, " *పంచాక్షరి* *పడి*", " *శి* *వా* *య* *న* *మః*" అనే పంచాక్షరీ మంత్రం.

నాలుగు వేదాలే, నాలుగు స్తంభాలు గా, వీటి ఆధారంగా ' *కనకసభ*' ఉన్నది.

8. 'పొన్నాంబలమ్' 28 శైవ ఆగమాలకు (28 పూజా విధానములు) సూచనగా 28 స్తంభాలను కలిగి ఉంది. ఈ 28 స్తంభాలు, ఆలయం పై కప్పు లోని 64 దూలాలకు(బీమ్) ఆధారంగా ఉన్నాయి. ఈ 64, అరువది నాలుగు కళలను

సూచిస్తాయి. ఆలయం లోని అడ్డ దూలాలు మనిషి శరీరం లో అంతటా వ్యాపించి ఉన్న రక్త నాళాలను సూచిస్తాయి.

9. గర్భాలయం పైన బంగారు విమానం పై ఉన్న తొమ్మిది కలశాలు, తొమ్మిది రకములైన శక్తి ని సూచిస్తాయి.

అర్ధ మంటపం లోని ఆరు స్థంభాలు, 'ఆరు శాస్త్రముల'కు సూచికలు. ప్రక్కగా ఉన్న మంటపం లోని 18 స్తంభాలు, పద్దెనిమిది పురాణాలను సూచిస్తాయి.

10. నటరాజ స్వామి తాండవాన్ని/నృత్యాన్ని పాశ్చాత్య శాస్త్రవేత్తలు విశ్వ తాండవం/నృత్యం గా పేర్కొన్నారు.